

1. Сверхреализм

Исходным пунктом тоталитарной эстетики является реализм литературы и искусства XIX века, у которого, главным образом, и были заимствованы стилевые приемы. Однако сверхреализм не стремится к аналитической картине действительности, но лишь пользуется реалистической драпировкой для своих целей. Ему не нужен реализм описательного, «натуралистического» склада, но реализм «высшего», идеального типа. Фактически мы имеем дело не с реализмом, а с мифологией, облеченной в реалистическую одежду. Говоря на языке тоталитарных культур, сама жизнь, сама эпоха является тем идеалом, который определяет формы отражения действительности.

Национал-социалистский и сталинский варианты сверхреализма восходят к разным идеологическим и художественным традициям. В России, где реализм имеет глубокие корни, легко прижилось название официальной доктрины — социалистический реализм. Его появление было подготовлено группировкой художников АХРР, в 1922 году предложившей название «героический реализм». Потом появились и другие термины, такие как «монументальный», «социальный», «тенденциозный» или «романтический» реализм. В Германии бытовали названия «героического» или «идеального реализма» (Геббельс). Многообразие слов, сопрягавшихся со словом «реализм», указывает на характерное для тоталитарного сознания подчинение «высшему» принципу.

Этот принцип трактовался по-разному в национал-социализме и в сталинизме. В Германии под ним понималось нечто изначальное, заложенное в народе и расе, в Советской России делался акцент на объективных закономерностях революционной действительности. Эстетическая мысль Третьего Рейха идет скорее от философии жизни и от некоторых представлений немецкого романтизма, тогда как социалистический реализм связан с тезисом Николая Чернышевского о том, что сама жизнь — объективно прекрасное, и что красота искусства стоит ниже красоты действительности. По-разному, соответственно, выглядит отношение искус-

ства к жизни в обеих доктринах. В то время как при национал-социализме искусство понимается как проявление неизменного высшего бытия, в соцреализме оно объявляется отражением революционной действительности.